

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

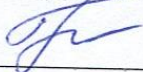
**Министерство образования Рязанской области**

**УО и МП Михайловского района**

**МОУ "Трепольская СОШ"**

**РАССМОТРЕНО**

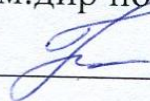
руководитель ШМО



Щетинина Н.Н.  
пр.№1 от «28» 08 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

зам.дир по УР



Щетинина Н.Н.  
пр.№2 от «30» 08 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор



Медведкина Е.М.  
приказ №92 от «30» 08  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 8 класса

**п.Трепольский 2023**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и рабочей программы по литературе для 5 – 9 классов предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной.

**Главной целью школьного образования** является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило **цели** обучения *литературе*:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

На основании требований предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- приобретение основных историко-литературных сведений о русской литературе 19 века и 20 века;
- овладение теоретико-литературными понятиями;
- формирование способности к анализу художественных произведений; умения пользоваться литературоведческими справочниками, словарями и другими источниками информации;
- освоение коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентационной компетенций.

**Компетентностный подход** определяет следующие особенности предъявления содержания образования: оно представлено в виде трех тематических блоков, обеспечивающих формирование компетенций. В первом блоке представлены дидактические единицы, обеспечивающие совершенствование навыков *речевого общения*. Во втором — дидактические единицы, которые содержат *сведения по теории использования языковых средств*. Это содержание обучения является базой для развития *коммуникативной* компетенции учащихся. В третьем блоке представлены дидактические единицы, отражающие *историю и культуру народа* и обеспечивающие развитие *учебно-познавательной и рефлексивной* компетенции. Таким образом, календарно-тематическое планирование обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся. Изучение русской литературы включает подготовку учащихся к осознанному выбору путей продолжения образования.

**Личностная ориентация** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия русской классической литературы как части мировой культуры. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному

познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

**Деятельностный подход** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе основного общего образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта— переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как **общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности**, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Реализация календарно-тематического плана обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках **информационно-коммуникативной деятельности**, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, проводить информационно-смысловый анализ текста, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно), составлять план, тезисы, конспект. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью, *умением* вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение), приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысль (объяснять «иными словами»), формулировать выводы. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения осознанно выбирать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.). С точки зрения развития умений и навыков **рефлексивной деятельности**, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать ее результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

#### **Цели преподавания:**

- Приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.
- Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- Овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Задачи преподавания:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

**Сроки освоения программы: 1 год**

**Объем учебного времени: 70 часов**

**Форма обучения: очная**

**Режим занятий: 2 часа в неделю**

### **Методы и формы, технологии обучения:**

1. Традиционное обучение
2. Активное обучение (сотрудничество, элементы контекстного подхода, индивидуализация обучения)
3. Интерактивные подходы (творческие задания, работа в малых группах)
4. Уровневая дифференциация;
5. Проблемное обучение;
6. Информационно-коммуникационные технологии;
7. Здоровье сберегающие технологии.

### **Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения**

- Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
- Устный пересказ: подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
- Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
- Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).
- Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, доклады и пр.).
- Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.
- Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.
- Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

- Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
- Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).
- Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах

### **Обоснование выбора УМК для реализации рабочей учебной программы.**

Учебник «Литература для 8 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе» Авторы-составители: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., М, Просвещение, 2018 соответствует Федеральному списку учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию.

## **РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Перечень УМК**

Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Авторы-составители: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., М:Просвещение, 2018.

### **Дополнительная литература для учителя:**

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс.- Москва, «Вако», 2012
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2012.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. — М.: Просвещение, 2008.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс.- Москва, «Вако», 2012.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

### **1. Личностные результаты освоения программы.**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к русской литературе,
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира,
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания,
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам,
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **2. Метапредметные результаты освоения программы.**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия.**

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности,

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач,
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией,
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения,
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

#### **Познавательные универсальные учебные действия.**

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы,
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач,
- умение находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный); критически оценивать содержание и форму текста,
- развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия.**

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение,
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью,
- уформирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **3. Предметные результаты освоения программы.**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога,
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни,
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры,
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение,
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции,
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы:

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;
- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними;
- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;
- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (8 класс, базовый уровень)**

#### **Должны знать и понимать:**

1. образную природу словесного искусства;
2. авторов и содержание изученных художественных произведений
3. основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма - роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).
4. основные факты жизни и творчества писателей- классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции;
5. историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
6. основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития и черты литературных направлений и течений;
7. основные теоретико-литературные понятия.

#### **Уметь:**

1. воспроизводить содержание литературного произведения;
2. анализировать и интерпретировать литературные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
3. видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
4. анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
5. соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
6. раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

7. раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
8. связывать литературную классику со временем написания, современностью и с традицией;
9. выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
10. видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
11. комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
12. определять род и жанр произведения;
13. определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
14. выявлять авторскую позицию
15. выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
16. выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
17. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
18. писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
19. писать развернутый ответ на вопрос;
20. письменно составлять план сочинения;
21. писать рассказ-характеристику;
22. свободно владеть письменной речью.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

1. создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
2. участия в диалоге или дискуссии;
3. определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**  
**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.**

**1. Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

**При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:**

**Оценка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Оценка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Оценка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями



при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Оценка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## **2. Оценка сочинений.**

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

- умение раскрыть тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

**Любое сочинение оценивается двумя оценками:** первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются отметками по литературе.

**Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:**

1. Соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. Полнота раскрытия темы;
3. Правильность фактического материала;
4. Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. Стилиевое единство и выразительность речи;
3. Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

### **Оценка "5"**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

### **Оценка "4"**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

### **Оценка «3»**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5

пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

#### **Оценка «2»**

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

**Примечание.** 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

#### **3. Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2» - менее 59 %.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

#### **Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### **Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночь, ночьенька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

#### **Древнерусская литература**

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

#### **Литература XVIII века**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Домашнее сочинение по комедии.

## Русская литература XIX века

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов К\*\*\* («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Классное сочинение по повести «Капитанская дочка».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Анализ эпизодов из поэмы «Мцыри».

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. Домашнее сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

#### Поэзия родной природы

**А. С. Пушкин.** *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*. Анализ стихотворений.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

#### Русская литература XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мас терство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)

#### Писатели улыбаются

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. Творческая работа учащихся.

*«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Гвардовский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

*«Возвращение».* Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

#### Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*, **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

#### Русские поэты о Родине, родной природе

**И. Анненский.** *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*. *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З. Гиппиус.** «*Знайте!*», «*Так и есть*»; **Дон-Аминадо.** «*Бабье лето*»; **И. Бунин.** «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. Анализ стихотворений.

### **Зарубежная литература**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «*Кто хвалится родством своим со знатью...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан-Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

### Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства, формы	Вид деятельности учащихся.	Планируемый результат и уровень освоения. Компетенции		Дата проведения
					Учебно-познавательная	Информационная	
					Базовая программа		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебника истории, иллюстрации, репродукции.	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Групповая</i>	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа.	Умение перефразировать мысль. Владение монологической и диалогической речью.	
2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. Частушка как малый песенный жанр.	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебника.	Лекция, аналитическая беседа	<i>Групповая</i>	Знать: жанровые особенности лирической песни; классификацию лирических песен. Уметь: воспринимать и анализировать лирические песни; соотносить содержание исторической песни и исторического события.	Свободная работа с текстами. Умение развернуто обосновывать свое мнение, защищать свою позицию.	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы народных преданий.	Объяснительно-иллюстративная; исследовательская.	Беседа; работа с текстами; выразительное чтение.	<i>Групповая</i> <i>Индивидуальная</i>	Знать: жанровые особенности предания; содержание преданий о Пугачеве. Уметь: воспринимать и анализировать текст преданий.	Свободная работа с текстами исторических документов и преданий. Владение диалогической и монологической речью.	
4	Житийная литература как	Объяснительно-	Беседа; рабо-	<i>Групповая</i>	Знать: содержание «Повести...», причины	Работа с текстом	

	особый жанр древнерусской литературы. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	иллюстративная; материалы учебника.	та с текстом учебной статьи, с текстом из древнерусской литературы	<i>вая</i>	возникновения патриотической темы в древнерусской литературе. Уметь: определять жанры произведений; отбирать определения, характеризующие тональность литературы Древней Руси.	произведения. Исследовательская работа по отбору информации из справочных материалов	
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	Объяснительно-иллюстративная.	Рассказ учителя; работа с книгой; ознакомительная беседа	<i>Группо вая</i>	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать образы, определять тематику и проблематику произведения.	Владение монологической и диалогической речью	
6	Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. Понятие о классицизме. Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин.	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Коллек тивна я. Группо вая</i>	Знать: содержание пьесы, черты классицизма. Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.	Владение монологической и диалогической речью	

7	Д.И.Фонвизин. Проблема воспитания и гражданского служения в пьесе «Недоросль».	Объяснительно-иллюстративная.	Рассказ учителя; работа с книгой; ознакомительная беседа	<i>Групповая</i>	Знать: содержание пьесы, черты классицизма. Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.	Владение монологической и диалогической речью	
8	Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль». Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	Объяснительно-иллюстративная	Рассказ учителя; работа с книгой; ознакомительная беседа	<i>Групповая</i>	Знать: содержание пьесы, черты классицизма. Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.	Владение монологической и диалогической речью.	
9	Из русской литературы XIX века. Басни И. А. Крылова. Басня «Обоз». Историческая основа. Мораль басни.	Объяснительно-иллюстративная	Беседа; работа с книгой; выразительное чтение	<i>Групповая</i> <i>Индивидуальная</i>	Знать: основные факты жизни и творчества И. А. Крылова; содержание басни «Обоз». Уметь: определять мораль басен; использовать ее в определенных жизненных обстоятельствах.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	
10	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Образ Ермака Тимофеевича в думе «Смерть Ермака».	Объяснительно-иллюстративная; исследовательская	Слово учителя; аналитическая работа с текстами произведений	<i>Коллективная.</i> <i>Индивидуальная</i>	Знать: основные факты жизни и творчества К. Ф. Рылеева; понятие «думы». Уметь: анализировать поэтические произведения.	Умение развернуто обосновывать суждения. Владение устной и письменной речью.	
11	А.С.Пушкин. «История Пугачёвского бунта».	Объяснительно-иллюстративная	Рассказ учителя;	<i>Групповая</i>	Знать: основные факты жизни и творчества А.С.Пушкина	Владение монологами	



			работа с книгой; ознакомительная беседа		Уметь: анализировать прочитанное.	ческой и диалогической речью.	
12	Русская литература XIX в. А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Пушкин в работе над историческим материалом. Композиция. Жанр.	Объяснительно-иллюстративная. В/ф «Писатели России. Пушкин» (19 мин). Использование материала урока истории о Пугачёвском восстании.	Беседа, работа с книгой	<i>Групповая, фронтальная</i>	Знать: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения.	Использование различных видов чтения. Владение монологической и диалогической речью	
13	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Главы 1-3. Формирование личности П.Гринёва. «Я рос недорослем».	Объяснительно-иллюстративная	Аналитическая беседа; работа с текстом	<i>Групповая</i>	Знать: содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста.	Владение основными видами публицистических выступлений. Следование этическим нормам и правилам ведения диалога Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога	
14	Гринёв в Белогорской крепости. «Русское семейство	Объяснительно-иллюстративная	Аналитическая беседа;	<i>Групповая</i>	Знать: содержание изучаемых глав в тексте;	Владение основными	

	Мироновых». Анализ 3—5-й глав.		работа с книгой		систему художественных образов повести. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по вопросам; давать характеристику героям.	видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога.	
15	Гринёв и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика.	Поисковая. Фрагмент из х/ф «Капитанская дочка».	Проблемные задания	<i>Групповая</i>	Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. Уметь: сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию.	Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога	
16	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Главы 4-7. Гринёв и Маша Миронова. Нравственная красота героини.	Объяснительно-иллюстративная. Фрагмент из х/ф «Капитанская дочка».	Аналитическая беседа	<i>Групповая</i>	Знать: содержание изучаемых глав в тексте; Систему художественных образов. Уметь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах.	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал.	
17	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Главы 8-9. Изображение народной войны	Исследовательская	Самостоятельное планирование	<i>Групповая</i>	Знать: исторические сведения о Пугачёвском восстании; содержание изучаемого	Владение монологической и диалогической	

	и её вождя Емельяна Пугачёва. Взаимоотношения Гринёва и Пугачёва.		и проведение исследования		произведения, его проблематику. Уметь: характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному.	речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	
18	А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Образ Пугачева в повести. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию.	Проблемное изложение. Использование исторического материала о Пугачевском восстании.	Проблемные задачи, аналитическая беседа	<i>Групповая</i>	Знать: содержание изучаемого материала; позицию автора к проблеме народного восстания. Уметь: выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Владение монологической и диалогической речью.	
19	А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений».	Поисковая. Привлечение материала из учебника Е. И. Никитиной «Русская речь. 8кл.». (М.: Дрофа, 2005. С.127-137)	Организация совместной учебной деятельности	<i>Групповая</i>	Знать: содержание и проблематику повести. Уметь: глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.	Отделение основной информации от второстепенной. Владение основными видами публичных выступлений.	

20	<b>Р/Р Классное сочинение № 1 по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».</b>	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	<i>Индивидуальная</i>	Знать: содержание и проблематику изученного произведения. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное.	Поиск нужной информации по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	
21	А.С.Пушкин. Стихотворения «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Туча», «19 октября», их основные темы и мотивы.	Объяснительно-иллюстративная	Рассказ учителя; работа с книгой; ознакомительная беседа	<i>Групповая</i>	Знать: основные факты жизни и творчества А.С.Пушкина Уметь: анализировать поэтические произведения.	Уметь: характеризовать особенности художественного мира писателя.	
22	А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Образ Петербурга. Смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов.	Объяснительно-иллюстративная; исследовательская	Слово учителя; аналитическая работа с текстами произведений	<i>Коллективная. Индивидуальная</i>	Знать: содержание и проблематику повести (П). Уметь: глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.	Владение монологической и диалогической речью	
23	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам, воплощение этих тем в его творчестве. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта.	Объяснительно-иллюстративная. В/ф «С Лермонтовым в Кисловодске», романс Рубинштейна и Варламова «Горные вершины»	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Групповая</i>	Знать: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. Уметь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному.	Осознанное и беглое чтение текстов разных личных стилей и жанров. Проведение Информационно-смыслового анализа текста.	
24	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Поэма	Объяснительно-иллюстративная.	Лекция, беседа; работа	<i>Групповая</i>	Знать: содержание произведения.	Способность передавать	

	«Мцыри». История создания, особенности композиции поэмы. Мцыри как романтический герой.	О. Тактанишвили. Симфоническая поэма «Мцыри»	с книгой; демонстрация		Уметь: анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции.	содержание прочитанного текста в развернутом виде.	
25	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Художественное своеобразие поэмы. Роль описаний природы в поэме.	Поисковая. Обобщенные записи, грам-запись «Мордвинов читает "Мцыри"»	Проблемные задания	<i>Групповая.</i> <i>Индивидуальная</i>	Знать: содержание поэмы; наизусть отрывок. Уметь: делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; Характеризовать роль ИВС, находить их в тексте; выразительно читать фрагменты, в том числе наизусть.	Умение перефразировать мысль. Использование различных видов чтения. Чтение наизусть отрывка из поэмы «Мцыри».	
26	Н. В. Гоголь - писатель-сатирик. Биографический очерк. Комедия «Ревизор». История создания. Идеи замысел и особенности построения комедии.	Объяснительно-иллюстративная. Таблица «Особенности драматического произведения».	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Индивидуальная.</i> <i>Групповая</i>	Знать: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия «комедия» (П). Уметь: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа.	Использование различных видов чтения. Владение Монологической и диалогической речью	
27	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Действие 1. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.	Поисковая. Ф. Моллер, Д. Кардовский. Эскизы декораций к «Ревизору»	Организация совместной учебной деятельности	<i>Групповая</i>	Знать: основы сценического поведения; содержание комедии. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выражать свое отношение.	Владение основными видами публичных выступлений. Умение обосновывать суждения, приводить цитатный материал	
28	Разоблачение нравственных и	Исследова-	Самостоятель	<i>Групповая</i>	Знать: основы сценического поведения;	Владение	

	социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых характеристик. (Действия 2-3.)	тельская. Иллюстрации А. Константиновского, Н. Кузьмина к «Ревизору»	ное планирование и проведение исследования	<i>вая</i>	содержание комедии. Уметь: выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; владеть различными видами пересказа.	основными видами публичных выступлений. Умение обоснованно приводить доказательства при помощи цитатного материала.	
29	Н. В. Гоголь. «Ревизор». (Действия 4-5.) Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова.	Поисковая.	Проблемные задания	<i>Групповая</i>	Знать: содержание действий; позицию автора по отношению к каждому из героев. Уметь: строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения; писать отзывы о прочитанном.	Умение перефразировать мысль. Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	
30	Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина.	Объяснительно-иллюстративная.	Аналитическая беседа; демонстрация	<i>Групповая</i>	Знать: содержание статьи Белинского о комедии «Ревизор»; определение понятия «хлестаковщина». Уметь: составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды и сцены комедии; сравнивать героев; строить устные и письменные высказывания.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Владение основными видами публичных выступлений.	

31	<b>Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению №1 по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».</b>	Исследовательская	Аналитическая беседа; проблемные задачи	<i>Групповая</i>	Знать: содержание рассказа; приемы анализа текста. Уметь: сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.	Владение основными видами публичных выступлений. Поиск нужной информации по заданной теме.	
32	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Духовная сила Башмачкина и его противостояние бездушию общества.	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя; аналитическая беседа; работа с текстом	<i>Коллективная. Групповая</i>	Знать: содержание повести, ее тему и идею. Уметь: понимать, в чем состоит новаторство Гоголя в развитии темы «маленького человека».	Владение монологической и диалогической речью. Выразительное чтение.	
33	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Гротескные образы градоначальников.	Исследовательская	Аналитическая беседа; работа с текстом	<i>Групповая</i>	Знать: понятие «сатира»; особенности художественного мира М. Е. Салтыкова-Щедрина. Уметь: анализировать художественное произведение.	Владение монологической и диалогической речью.	
34	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города». «О корени происхождения глуповцев». Пародия на официальные исторические сочинения. Объект сатиры в главе «О корени происхождения глуповцев». Утверждение авторского идеала с помощью сатиры.	Исследовательская	Аналитическая беседа; работа с текстом	<i>Групповая</i>	Знать: понятие «сатира»; особенности художественного мира М. Е. Салтыкова-Щедрина. Уметь: анализировать художественное произведение.	Владение монологической и диалогической речью.	
35	Н. С. Лесков. «Старый гений».	Объяснительно-	Слово	<i>Коллек</i>	Знать: особенности художественного	Свободная работа	

	Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество.	иллюстративная	учителя; аналитическая беседа; работа с текстом	<i>индивидуально. Групповая</i>	мира Н. С. Лескова; содержание рассказа «Старый гений». Уметь: анализировать текст произведения, чувствовать мысли автора.	с текстами художественных произведений.	
36	Л. Н. Толстой. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи.	Объяснительно-иллюстративная. Иллюстрации А. Пастернака и Д. Кардовского к рассказу	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Групповая</i>	Знать: основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику.	Способность передавать содержание прочитанного текста. Владение монологической и диалогической речью.	
37	Рассказ «После бала». Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, - способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник.	Поисковая	Организация совместной учебной деятельности	<i>Групповая</i>	Знать: содержание изучаемого произведения; прием «контраста». Уметь: находить при анализе текста изобразительно-выразительные средства; сопоставлять эпизоды рассказа; владеть раз личными видами пересказа; участвовать в диалоге.	Владение основными видами публичных выступлений. Следование этическим нормам и правилам ведения диалога.	
38	<b>Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению №2 по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».</b>	Исследовательская	Аналитическая беседа; проблемные задачи	<i>Групповая</i>	Знать: содержание рассказа; приемы анализа текста. Уметь: сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выразить свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.	Владение основными видами публичных выступлений Поиск нужной Информации по заданной теме	
39	Поэзия родной природы (стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.	Поисковая	Проблемные задания	<i>Индивидуальная.</i>	Уметь: выразительно читать стихотворение, видеть роль изобразительно-выразительных средств в	Умение выразительно читать	



	И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.			<i>Групповая</i>	раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание - анализ поэтического текста.	произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Умение вступать в речевое общение.	
40	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	Проблемное изложение; поисковая	Лекция; рассказ, беседа; работа с книгой	<i>Групповая. Индивидуальная</i>	Знать: основные события жизни писателя; особенности художественного мира писателя; содержание трилогии. Уметь: указывать главную проблему трилогии; анализировать художественное произведение.	Выбор и использование выразительных средств языка. Владение монологической и диалогической речью.	
41	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ».	Поисковая	Проблемные задания	<i>Групповая</i>	Знать: основные факты жизни и творческого пути И. А. Бунина; содержание рассказа. Уметь: анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать свое отношение к прочитанному.	Владение монологической и диалогической речью. Выбор и использование выразительных средств языка.	
42	А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени».	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	<i>Индивидуальная</i>	Знать: основные факты жизни и творческого пути А. И. Куприна; содержание рассказа. Уметь: анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа; формулировать тему, идею, проблему произведения; выражать свое отношение к героям рассказа.	Владение монологической и диалогической речью	

43	<b>Р/Р Классное сочинение №2 на выбранную тему по творчеству А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.</b>	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	<i>Индивидуальная</i>	Знать: содержание и проблематику изученного произведения. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное.	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения.	
44	А.Блок - выдающийся русский поэт-символист. «Россия»: образ Родины как символ веры в будущее. «Мир на Куликовом поле».	Объяснительно - иллюстративная. Картина Бубнова «Утро на Куликовом поле»	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	<i>Фронтальная, комментированное чтение</i>	Знать: основные факты жизни и творчества поэта. Уметь: определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику произведения ; выразительно читать произведения .	Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров.	
45	А. А. Блок. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом».	Объяснительно-иллюстративная. Картина Бубнова «Утро на Куликовом поле»	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	<i>Фронтальная, комментированное чтение</i>	Знать: основные факты жизни и творчества поэта. Уметь: определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведения .	Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров	
46	С.А.Есенин. «Пугачёв»- поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	<i>Фронтальная, комментированное чтение</i>	Знать: основные факты жизни и творчества поэта. Уметь: определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведения.	Владение монологической и диалогической речью. Выразительное чтение.	

47	И.С.Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем»- воспоминание о пути к творчеству.	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Групповая</i>	Знать: образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения. Уметь: определять род и жанр литературного произведения ; формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героев.	Владение монологической и диалогической речью. Выразительное чтение.	
48	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. М.М.Зощенко «История болезни», Тэффи «Жизнь и воротник».	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Групповая</i>	Знать: образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения. Уметь: определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героев.	Владение монологической и диалогической речью. Выразительное чтение.	
49	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Групповая</i>	Знать: образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения. Уметь: определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героев.	Владение монологической и диалогической речью. Выразительное чтение.	
50	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Композиция поэмы. Василий Тёркин - олицетворение национального характера.	Объяснительно-иллюстративная.	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Групповая</i>	Знать: образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения. Уметь: определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героев.	Поиск нужной информации по заданной теме. Использование различных видов чтения.	
51	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы	Поисковая	Организация совместной учебной деятельности	<i>Фронтальная</i> <i>Групповая</i>	Знать: содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства. Уметь: характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять	Поиск нужной информации по заданной теме. Использование различных видов	

	«Переправа».				авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному.	чтения.	
52	Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина.	Поисковая	Организация совместной учебной деятельности	<i>Фронтальная</i> <i>Групповая</i>	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: анализировать художественный текст; давать характеристику герою; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выражать свое отношение к прочитанному; участвовать в диалоге.	Владение монологической и диалогической речью. Выбор и использование выразительных средств языка.	
53	А.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм произведения.	Поисковая	Проблемные задания	<i>Групповая</i>	Уметь: выразительно читать произведение; анализировать текст; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения.	Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте.	
54	Стихи поэтов о Великой Отечественной войне (А. Ахматова, В. Самойлов, М. Джалиль, поэты, не вернувшиеся с войны) (групповая работа).	Исследовательская. Грамзаписи стихов о Великой Отечественной войне	Самостоятельное планирование и проведение исследования	<i>Групповая</i>	Знать: поэтов военного времени и их творчество; знать стихи наизусть. Уметь: выразительно читать произведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.	Владение монологической и диалогической речью. Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров	
55	Р/Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений о Великой Отечественной войне	Исследовательская. Грамзаписи стихов о Великой Отечествен-	Самостоятельное планирование и проведение исследования	<i>Групповая</i>	Знать: поэтов военного времени и их творчество; Уметь: выразительно читать произведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения; владеть	Владение монологической и диалогической речью. Осознанное и беглое чтение	

		ной войне			различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.	текстов различных стилей и жанров.	
56	<b>Р/Р.Подготовка к домашнему сочинению №3 на тему «Великая Отечественная война в литературе XX века»</b>	Исследовательская	Аналитическая беседа; проблемные задачи	<i>Групповая</i>	Знать: содержание рассказа; приемы анализа текста. Уметь: сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выразить свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.	Поиск нужной информации по заданной теме.	
57	В. П.Астафьев. Тема детства в творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.	Поисковая	Организация совместной учебной деятельности	<i>Групповая</i>	Знать: основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа. Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; владеть различными видами пересказа.	Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров. Проведение информационно-смыслового анализа текста.	
58	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты русского зарубежья об оставленной Родине.	Поисковая	Проблемные задания	<i>Групповая</i>	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.	Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров. Проведение информационно-смыслового анализа текста.	
59	Зарубежная литература. У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков.	Объяснительно-иллюстративная. С. Прокофьев. Музыка к балету «Ромео и Джульетта»	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Фронтальная</i>	Знать: основные факты жизни и творчества У. Шекспира; содержание трагедии «Ромео и Джульетта». Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль	Поиск нужной информации по заданной теме. Использование различных видов чтения.	

					изобразительно-выразительных средств.		
60	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возрождения.	Объяснительно-иллюстративная. Иллюстрации художника Ф. Шмаринова	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Фронтально-групповая</i>	Знать: содержание пьесы; образную природу словесного искусства. Уметь: выразительно читать текст по сценам; сопоставлять сцены (на балконе и сцена 3 акта); строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью. Извлечение необходимой информации из источников Владение основными видами публичных выступлений.	
61-62	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф классицизма. Комедия «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Общечеловеческий смысл комедии.	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин.	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Коллективная. Групповая</i>	Знать: содержание пьесы, черты классицизма. Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.	Владение монологической и диалогической речью.	
63-64	Жизнь и творчество Вальтера Скотта. «Айвенго» как исторический роман. Главные герои и события средневековой Англии в романе	Объяснительно-иллюстративная	Рассказ учителя; работа с книгой; ознакомительная беседа	<i>Групповая</i>	Знать: об основных этапах жизни и творчества В. Скотта. Иметь представление о темах и проблемах романа «Айвенго». Уметь: формулировать свою позицию относительно прочитанного	Владение монологической и диалогической речью	
65-67-68	Поэзия А.А.Корнеева. Творчество П.Шамова				Показать значение образов природы в творчестве поэта; поддержать интерес к поэзии, помочь вызвать зрительные образы при чтении стихотворений,		

					понять идеи, настроения, чувства поэта; развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста.		
69	Итоговая контрольная работа.						
70	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и рекомендации книг для летнего чтения.	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	<i>Фронтально-групповая</i>	Знать: теоретико-литературные понятия, изученные в курсе литературы 8 класса. Уметь: пересказывать эпизоды произведений, отстаивать свою точку зрения; давать характеристику герою; формулировать тему и идею произведения.	Владение монологической и диалогической речью. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов.	
<p><b>Классные сочинения:</b></p> <p>1. Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».</p> <p>2. Сочинение на выбранную тему по творчеству А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна</p>					<p><b>Домашние сочинения:</b></p> <p>1. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» .</p> <p>2. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».</p> <p>3. Сочинение на тему «Великая Отечественная война в литературе XX века»</p>		